



1 المعلومات الشخصية:

محمد موسى علي العبسي

الجنسية: أردني

الجنس: ذكر

تاريخ ومكان الميلاد: عمان/18-10-1964

الكلية/القسم:كلية الاداب والعلوم الانسانية/قسم اللغة العربية وآدابها

المسمى الوظيفي: كلية الاداب والعلوم الانسانية

هاتف/الهاتف الفرعي: 2235

البريد الالكتروني:dr.m.alabsi@aabu.edu.jo

روابط الكترونية:

رقم الباحث في قاعدة البيانات الوطنية للباحثين في الجامعات: null

ORCID:<https://orcid.org/0000-0002-0396-3422>

:LinkedIn

Google

Scholar:<https://scholar.google.com/citations?user=VrImbCoAAAAJ&hl=ar>

2 المؤهلات العلمية

المؤهل العلمي	سنة التخرج	التخصص الرئيسي	الجامعة / المعهد	بلد التخرج
---------------	------------	----------------	------------------	------------

3 الخبرات العملية

3/1 المسمى الوظيفي و المراتب والدرجات الوظيفية:

جهة العمل	المرتبة أو الدرجة	المكان	مسمى الوظيفة	من	إلى
وزارة nbs&nb; التربية والتعليم; sp		الأردن		1989	1998
جامعة آل البيت		الأردن		19/09/1998	19/09/2000
جامعة آل البيت		الأردن		19/09/2000	10/05/2010
جامعة آل البيت		الأردن		10/05/2010	29/05/2016
جامعة قطر		قطر		01/09/2013	31/08/2015

4 التدريب والتأهيل المهني (التطوير المهني المستمر):

5 المشاركات العلمية والمهنية:

5/1 الدراسات والأبحاث والتقارير والأوراق العلمية:

العنوان	الناشر	تاريخ النشر
خطاب المقدمات وميثاق القراءة في شروح حسن كامل الصيرفي على الشعر الجاهلي	المجلة الأردنية للغة العربية	2007/04/12
تشكل الذات في لامية أوس بن حجر: مقارنة سيميائية	المجلة الأردنية للغة العربية	2008/04/15
بنية الاستجابة في شروح حسن كامل الصيرفي على الشعر الجاهلي	المنارة	2009/02/10
الخطاب والخطاب المضاد- رسالة المنيح لأبي العلاء المعري: دراسة في النص والنص الموازي	المنارة	2011/09/06
العوتبي الصحاري وجهوده في دراسة الأمثال لعربية- كتاب "الإبانة" مثلاً	مجلة كلية الآداب- جامعة القاهرة	2010/01/06
لامية العرب: سيميائية الأمومة والسؤال الطوباوي- بحث في مسالك المعنى	المجلة الأردنية للغة العربية	2014/12/17
في تسريد المثل القديم: الشكنة وإنتاج المعنى: قصة المثل "إن غداً لناظره قريب" نموذجاً	المنارة	2016/03/09
شعريّة الألفة والاختلاف في همزيرة حسان بن ثابت: بين صدمة التلقي والترهين السيميائي	دراسات: العلوم الإنسانية والاجتماعية	2024/07/24